

Novos Cinemas, Festival Internacional de Cinema de Pontevedra na súa Edición OI incorpora á súa Sección Oficial unha sesión de **RESONANCIAS**, en colaboración coa **Asociación Cultural Convergencias da Crítica Cinematográfica**. Esta asociación é responsable de varias seccións da crítica en diversos festivais de España. A súa función é contribuír a que os críticos cinematográficos poidan tamén ser programadores por un día, fomentando sobre todo a participación das firmas máis novas, xurdidas das cabeceiras da internet. Para iso, lanza convocatorias nos festivais cos que colabora, para que os devanditos críticos poidan enviar as súas propostas e, entre elas, elixe un conxunto de obras a mostrar no certame.

A asociación tenta crear espazos de reivindicación da singularidade cinematográfica, e propiciar un debate aberto entre crítica e público ao redor das propostas programadas. **RESONANCIAS** terá tamén presenza no festival Novos Cinemas desde a súa primeira edición. **Os críticos elixirán un dos títulos en competición oficial.**

A continuación, as BASES DE PARTICIPACIÓN:

1. Poden participar todas aquelas persoas que programen ou exerzan a crítica a miúdo, en calquera tipo de medio escrito (en papel ou Internet) ou audiovisual. Para comprobar que se exerce a profesión, os interesados deberán enviar o seu CV á seguinte dirección de correo: **critica@novoscinemas.com**.
2. A súa proposta estará conformada por unha película titular e un filme de reserva, acompañada de dous textos de non máis de 4.000 caracteres con espazos cada un. Non se aceptarán textos que superen esta lonxitude. Neles, xustificárase a elección deses títulos, de acordo aos motivos polos que o candidato desexaría que entrasen a formar parte da sección. Ambas as apostas deben expresar a relevancia destes traballos no panorama cinematográfico actual.
3. Os títulos propostos serán primeiras ou segundas obras do autor que os dirixa e facerse eco do ideario estético de Novos Cinemas.
4. Os textos deberán ser enviados en castelán ou galego.
5. A selección final de **RESONANCIAS** estará formada dun título, que pasará a integrarse á sección oficial de Novos Cinemas. Estes deben ser producidos e presentados a nivel internacional no período 2015-2016, e ser, preferiblemente, inéditos en España. Faranse excepcións con aquelas películas que tivesen un percorrido residual no panorama español. O visionado dos filmes pode producirse en festivais, por plataformas profesionais online, mediante screeners proporcionados por produtoras/distribuidoras, ou outras vías; sen que por iso isto repercuta na selección.

6. Durante o proceso de selección, valorarase a calidade das xustificacións exclusivamente, con independencia da experiencia previa do crítico ou programador. Os principios de valoración das propostas serán a relevancia destas desde un punto de vista crítico e a creatividade cinematográfica dos filmes propostos.
7. Terán preferencia na selección os críticos que non participasen en actividades previas da asociación.
8. A película elixida para RESONANCIAS será seleccionada de entre todas aquelas que se presenten á devandita convocatoria. Os coordinadores desta sección, Martín Custa Gutiérrez e Víctor Paz Morandeira, serán os encargados de catalogar as propostas e presentalas a Novos Cinemas, encargándose este de a tramitación de dereitos e inclusión no programa xeral do festival, sempre que se dean os parámetros oportunos para a obtención dos dereitos de exhibición do filme.
9. O crítico cuxa proposta sexa seleccionada para formar parte de RESONANCIAS será convidado por Novos Cinemas para acudir ao certame para presentala. O festival faise cargo dos gastos de transporte (ata un máximo de 150 euros no billete, de superarse este importe, non se garante que se poida cubrir), estancia e manutención durante 3 días e 2 noites e dunha gratificación de 100 euros. Devandito pago efectuarase sempre que o crítico acuda persoalmente á presentación, cedendo este ademais os dereitos do seu texto para a súa posible publicación ou utilización en web/redes sociais polo devandito festival.
10. A invitación ao festival inclúe tamén unha acreditación para acceder a todas as proxeccións e actividades do festival de forma gratuíta.
11. A data límite para a recepción destas propostas é o **15 de abril de 2016**. Ao seleccionado comunicaráselle a súa inclusión en RESONANCIAS a inicios do mes de maio. A selección farase pública cando se dea a coñecer a programación da sección oficial de Novos Cinemas.