

**Novos Cinemas, Festival Internacional de Cine de Pontevedra** en su Edición OI incorpora a su Sección Oficial una sesión de **RESONANCIAS**, en colaboración con la **Asociación Cultural Convergencias de la Crítica Cinematográfica**. Esta asociación es responsable de varias secciones de la crítica en diversos festivales de España. Su función es contribuir a que los críticos cinematográficos puedan también ser programadores por un día, fomentando sobre todo la participación de las firmas más jóvenes, surgidas de las cabeceras de Internet. Para ello, lanza convocatorias en los festivales con los que colabora, para que dichos críticos puedan enviar sus propuestas y, entre ellas, elige un conjunto de obras a mostrar en el certamen.

La asociación intenta crear espacios de reivindicación de la singularidad cinematográfica, y propiciar un debate abierto entre crítica y público en torno a las propuestas programadas. **RESONANCIAS** tendrá también presencia en el festival Novos Cinemas desde su primera edición. **Los críticos elegirán uno de los títulos en competición oficial.**

A continuación, las BASES DE PARTICIPACIÓN:

1. Pueden participar todas aquellas personas que programen o ejerzan la crítica a menudo, en cualquier tipo de medio escrito (en papel o Internet) o audiovisual. Para comprobar que se ejerce la profesión, los interesados deberán enviar su **CV** a la siguiente dirección de correo: **critica@novoscine.com**.
2. Su propuesta estará conformada por una película titular y un filme de reserva, acompañada de dos **textos de no más de 4.000 caracteres** con espacios cada uno. No se aceptarán textos que superen esta longitud. En ellos, se justificará la elección de esos títulos, de acuerdo a los motivos por los que el candidato desearía que entrasen a formar parte de la sección. Ambas apuestas deben expresar la relevancia de estos trabajos en el panorama cinematográfico actual.
3. Los títulos propuestos serán **primeras o segundas obras** del autor que los dirija y hacerse eco del ideario estético de Novos Cinemas.
4. Los textos deberán ser enviados **en gallego o castellano**.
5. La selección final de **RESONANCIAS** estará formada de **un título, que pasará a integrarse a la sección oficial de Novos Cinemas**. Estos deben haber sido producidos y presentados a nivel internacional en el período 2015-2016, y ser, preferiblemente, inéditos en España. Se harán excepciones con aquellas películas que hayan tenido un recorrido residual en el panorama español. El visionado de los filmes puede haberse producido en festivales, por plataformas profesionales online, mediante screeners proporcionados por productoras/distribuidoras, u otras vías; sin que por ello esto repercuta en la selección.
6. Durante el proceso de selección, se valorará la calidad de las justificaciones exclusivamente, con independencia de la experiencia previa del crítico o programador. Los principios de valoración de las propuestas serán la relevancia de éstas desde un punto de vista crítico y la creatividad cinematográfica de los filmes propuestos.

7. Tendrán preferencia en la selección los críticos que no hayan participado en actividades previas de la asociación.
8. La película elegida para RESONANCIAS serán seleccionada de entre todas aquellas que se presenten a dicha convocatoria. Los coordinadores de esta sección, Martín Cuesta Gutiérrez y Víctor Paz Morandeira, serán los encargados de catalogar las propuestas y presentarlas a Novos Cinemas, encargándose éste de la tramitación de derechos e inclusión en el programa general del festival, siempre que se den los parámetros oportunos para la obtención de los derechos de exhibición del film.
9. El crítico cuya propuesta sea seleccionada para formar parte de RESONANCIAS será invitado por Novos Cinemas para acudir al certamen a presentarla. El festival se hace cargo de los gastos de transporte (hasta un máximo de 150 euros en el billete, de superarse este importe, no se garantiza que se pueda cubrir), estancia y manutención durante 3 días y 2 noches y de una gratificación de 100€. Dicho pago se efectuará siempre que el crítico acuda personalmente a la presentación, cediendo éste además los derechos de su texto para su posible publicación o utilización en web/redes sociales por dicho festival.
10. La invitación al festival incluye también una acreditación para acceder a todas las proyecciones y actividades del festival de forma gratuita.
11. La **fecha límite** para la recepción de estas propuestas es el **15 de abril de 2016**. Al seleccionado se le comunicará su inclusión en RESONANCIAS a inicios del mes de mayo. La selección se hará pública cuando se dé a conocer la programación de la sección oficial de Novos Cinemas.

Novos Cinemas, marzo 2016